



《基于教师访谈的华文课堂文化教学策略研究 ——以阿根廷富兰克林教育机构为例》

汇报人：王寒蕊 单位：西北师范大学

一、引言

随着全球化进程的不断加快，华文教育在世界各地逐渐兴起，特别是在海外华人聚集区。华文教育不仅是语言教学，文化的教学与传承占有非常大的比重，华文教育教学目标的重要内容之一是让世界人民认同中华文化，要让华侨华人子女传承与弘扬中华文化（贾益民,2013）。

目前，学术界的研究主要集中在宏观层面，探讨某国的华文教育现状、影响其发展的因素、存在的问题及对策。这类研究多集中于马来西亚、澳大利亚、瑞典、美国、拉美和新西兰等地。例如，邵岑（2023）论述了马来西亚华文教育的发展情况及其在传播中华文化中的重要意义和现实挑战；李锡锐和张晓威（2023）以马来西亚的华小、华中和马来亚大学中文系为研究对象，探讨了这三个教育机构在实现国家认同与族群认同教育目标方面的平衡。

一、引言

然而，针对华文教育的**微观研究**，特别是对**阿根廷地区**的中文教育的研究较为稀缺。目前仅有**两篇**相关的论文：一篇探讨了**海外华人与中华文化在阿根廷的传播情况**，另一篇则研究了阿根廷富兰克林中文学校**华裔学生**的汉语语言态度，基于**教师视角**的研究则几乎没有涉及。曾少聪和李善龙（2023）以阿根廷华侨华人为对象，探讨了他们在传播中华文化中的主要方式和重要载体，并分析了他们在这一过程中的作用和局限性。郑丁榕（2020）基于语言态度研究理论，以阿根廷布宜诺斯艾利斯市富兰克林中文学校的华裔学生为研究对象，通过问卷调查和访谈，考察了学生的汉语语言态度、使用情况及掌握程度。

一、引言

阿根廷作为南美洲华人社区较为集中的国家，其华文教育的发展具有一定的代表性。然而，在不同文化背景下，如何有效地在华文课堂中开展文化教学，仍然是教师们亟需解决的难题。本研究通过对阿根廷富兰克林教育机构华文教师的访谈，深入探讨其文化教学策略，分析这些策略的有效性及其面临的挑战，并提出相应的改进建议。研究的意义在于为其他类似背景下的华文教育提供参考，促进海外华文教育中的文化教学深入开展。

二、研究设计

2.1 研究方法

本研究采用**质性研究方法**，通过教师访谈收集数据，访谈提纲以半结构化形式设计，旨在深入了解教师的文化教学策略及其对教学效果的评价，**研究对象**为阿根廷富兰克林教育机构的五名华文教师，这些教师具有丰富的教学经验，并且在文化教学方面展现出积极的探索精神。

二、研究设计

2.2 研究问题

本研究主要探讨以下几个问题：

- (1) 阿根廷富兰克林教育机构的华文教师在文化教学中使用了哪些策略？
- (2) 这些文化教学策略的实际效果如何？
- (3) 教师在文化教学中遇到了哪些主要挑战，他们如何应对这些挑战？

二、研究设计

2.3 研究范围

本研究的范围定位于阿根廷富兰克林教育机构内的华文课堂，具体关注教师在文化教学中的实践与策略应用。

陈奕平（2011）把华侨华人传承和传播中华文化分为**三类**，一是**表层的器物文化**，如茶具、灯笼、对联等；二是**行为文化和习俗文化**，如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等各种节庆，华人婚礼等；三是**华侨华人身上展现的中华传统文化价值观**。

结合陈奕平（2011）对华侨华人传承和传播中华文化的分类，本研究聚焦于**第二类——行为文化和习俗文化**，重点探讨教师如何在课堂上传授和传播中国的传统节庆文化（如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等）以及相关的文化习俗，如华人婚礼、礼仪等。通过聚焦于阿根廷富兰克林教育机构的文化教学实践，本研究旨在为拉丁美洲乃至其他类似地区的华文教育提供有价值的经验与参考，进一步推动海外华文教育中的文化教学发展。

三、结果与分析

3.1 教师的文化教学策略

通过访谈，发现教师们在文化教学中使用了多种策略，这些策略在提升学生对中华文化的理解和兴趣方面表现出了显著效果，主要策略包括：

3.1.1 文化对比教学法

教师们普遍采用文化对比的方式，将中国的传统文化与阿根廷的本土文化进行比较，以便帮助学生更好地理解和接受新的文化概念。例如，在教授中国国庆节时，教师们常常将其与阿根廷的国庆节进行对比，详细分析两者在节日氛围、庆祝方式以及社会意义上的异同。这种对比不仅使学生能够更直观地感受到两种文化的独特性，还促使他们在熟悉的文化背景下对新的文化元素进行深入的理解和思考。通过这种对比，学生在理解中国文化的同时，也能反思自己国家的文化，从而在跨文化交流中培养出更强的文化敏感性和认同感。这种教学方法有效地激发了学生的学习兴趣，促进了他们在多元文化背景下的思维拓展和文化理解。

三、结果与分析

3.1.2 多模态教学法

多模态教学法在文化教学中的广泛应用是本研究发现的另一重要策略。教师们通过整合电视、电影、纪录片、音乐、图片以及在线资源等多种媒介形式，使文化教学更加生动和具有吸引力。

例如，在介绍中国的传统节日如端午节和中秋节时，教师们不仅播放与这些节日相关的影视片段或纪录片，展示节日的历史渊源、庆祝方式及其文化意义，还配合使用音乐和图片来丰富学生的感官体验。这种多模态教学法能够调动学生的多重感官，使他们更直观地感受到节日的氛围，同时通过视觉、听觉等多种感官渠道，全面增强他们对中华文化的理解和兴趣。此外，多模态教学法还能够更好地适应学生的个性化学习需求，使文化教学更加灵活和有趣，进一步激发学生的学习动机，促进他们在文化学习中的主动参与和深度思考。

三、结果与分析

3.1.3 体演文化教学法

体演文化教学法是教师们常用的一种教学策略，通过组织各种文化活动和实践，帮助学生更深入地体验和理解中华文化。这些活动包括节庆庆祝、文化展示、手工制作等具体形式。例如，在春节期间，教师们组织学生参与剪纸、写春联、包饺子等传统活动，使学生在亲身实践中直接接触和感受中国的传统文化。这种“体验式”教学法不仅让学生将课堂上学到的文化知识运用到实际操作中，还通过身体力行的参与增强了他们的文化认同感。通过这样的互动和体验，学生能够更加深刻地理解文化内涵，在参与的过程中与文化建立情感联系，从而对中华文化产生更强的认同感和归属感。这种教学方式使文化学习不仅停留在理论层面，而是融入到学生的实际生活体验中，提升了文化教学的效果和学生的学习兴趣。

三、结果与分析

3.2 教师对文化教学效果的评价

教师们普遍认为，以上文化教学策略在实际应用中取得了较为显著的效果，具体表现在以下几个方面：

3.2.1 学生文化认知的深化

通过文化对比、多模态教学和体演文化教学等多种策略，学生对中华文化的理解得到了显著提升。教师们普遍反映，学生在课堂讨论中表现出更高的参与度，不仅积极参与讨论，还能提出富有深度的问题，这表明他们不仅停留在对文化表象的理解上，更深入思考了文化背后的深层意义。例如，在对比中国春节和阿根廷节日的过程中，学生能够主动分析两者在家庭价值观、社会凝聚力和民族认同等方面的异同，并通过批判性思维表达自己对这些文化差异的看法。学生们还开始在课后进行自主探讨，将课堂中学到的文化知识与自己的生活经验联系起来，进一步加深了对中华文化的理解与认同。这些变化表明，通过多元化的教学方法，学生的文化理解能力得到了全面发展，他们不仅学会了从不同的角度去看待和分析文化现象，也培养了尊重和包容多元文化的态度。

三、结果与分析

3.2 教师对文化教学效果的评价

3.2.2 学生学习兴趣的激发

教师们一致认为，文化教学策略的多样性大大提高了学生的学习兴趣。通过运用多模态教学法和体演文化教学法，教师们能够以多种形式呈现文化内容，满足不同学习风格的学生需求。尤其是在使用多媒体资源和组织文化活动时，学生的积极性得到了极大的激发，他们对文化课的期待和参与度明显提升。

例如，在介绍中国的传统节日时，教师们不仅播放相关的电影片段或纪录片，让学生通过视觉和听觉感受节日的氛围，还组织剪纸、写春联、包饺子等亲身参与的文化活动，使学生能够将理论知识转化为实际操作，增强了学习的趣味性和实用性。这些多样化的教学方法不仅使文化课堂更加生动有趣，还激发了学生们的好奇心和探索欲望，促使他们主动学习和深入了解中华文化。

三、结果与分析

3.2.3 文化认同感的增强

在访谈中，教师们普遍认为，文化教学在增强学生的中华文化认同感方面发挥了积极作用。通过持续而系统的文化教学与丰富多样的实践活动，学生们逐渐从文化的“旁观者”转变为“参与者”。在课堂内外的多次接触和亲身体会中，学生们不仅学会了中国传统文化的基本知识，还逐步建立起对中华文化的情感联系。这种情感联系不仅体现在他们对文化课的兴趣和参与度上，还延伸到了他们的日常生活中。一些学生开始自发地在家庭中传播所学的文化知识，向家人展示课堂上制作的传统手工艺品，或主动介绍中国的传统节日及其背后的文化意义。这种行为表明，学生们已经将课堂上的文化学习内化为个人认同的一部分，中华文化逐渐成为他们身份认同的重要组成部分。这种内化的文化认同感，不仅有助于学生更深刻地理解和珍视中华文化，还促使他们在多元文化背景中更加自信和自豪地展示和分享自己所学到的文化知识，进一步推动了中华文化在跨文化环境中的传播与弘扬。

三、结果与分析

3.3 文化教学中遇到的挑战与应对策略

3.3.1 文化差异的处理

由于中阿两国文化在许多方面存在显著差异，部分学生在初次接触中华文化时往往面临理解和接受的困难。例如，中国的传统节日、礼仪和风俗对阿根廷学生来说可能显得陌生且难以理解，特别是在这些文化元素与他们自身文化形成强烈对比时，学生可能会产生认知上的抵触情绪。这种文化冲突在教学中表现为学生的困惑、不解，甚至可能引发学习兴趣的降低。

为了有效应对这些挑战，教师们采取了一种逐步引导的策略。首先，教师从学生熟悉的阿根廷文化入手，选择与中华文化有相似之处的文化元素进行引导，让学生在熟悉的文化背景下逐步接触和理解新的文化概念。接着，教师运用对比教学法，通过比较两国文化的异同，帮助学生建立起文化关联，进而缓解文化冲突。

三、结果与分析

3.3.2 教学资源的限制

在阿根廷，由于地理位置的偏远和文化背景的差异，**中华文化教学资源相对匮乏，给教师的教学工作带来了不小的挑战**。特别是在实施多媒体辅助教学时，教师们常常面临着资源不足的困境，例如，适合学生理解水平的教材和高质量的视频资料在当地较为稀缺，教师们不得不花费大量时间和精力去寻找或制作符合教学需求的材料。

为了弥补这一不足，教师们采取了多种应对策略，他们不仅**自制教学材料，如课件、讲义和文化展示视频，还充分利用互联网资源，从全球各地的教育平台和资源库中寻找适合的内容**。此外，教师们还与其他华文教师密切合作，分享和共同开发教学资源，以扩大可用资源的范围。

三、结果与分析

3.3.3 学生的文化背景多样性

阿根廷的学生群体具有高度的文化多样性，这对教师的文化教学提出了更高的要求。学生在语言水平、文化背景和学习动机上存在显著差异，这使得统一的教学策略难以满足所有学生的需求。

在这种情况下，教师们必须灵活应对，通过分层教学和个性化指导来确保每个学生都能有效地参与学习并从中受益。例如，对于中文水平较低的学生，教师们更倾向于使用直观的图片、视频等多媒体工具，将复杂的文化概念视觉化，以便这些学生能够更容易地理解和接受。此外，教师们还会简化文本内容，采用简单明了的语言讲解文化知识，从而降低语言障碍对学习效果的影响。另一方面，对于那些具有较深文化背景或对中华文化表现出浓厚兴趣的学生，教师们则会提供更具挑战性的学习材料和讨论话题，鼓励他们深入探讨文化议题。这些学生在课堂上被引导进行批判性思维的训练，通过对比分析不同文化的特点，深化他们对中华文化的理解与反思。

四 结语

本研究通过对阿根廷富兰克林教育机构的华文教师进行访谈，深入探讨了文化教学在跨文化课堂中的应用及其挑战。研究发现，教师们通过文化对比、多模态和体演文化等多种策略，有效提升了学生对中华文化的理解和认同感，同时也面临文化差异、教学资源不足和学生背景多样性等挑战。尽管如此，教师们通过逐步引导、资源整合和个性化教学成功克服了这些困难，取得了显著的教学效果。本研究揭示了在多元文化背景下，如何通过多样化的教学策略实现文化的有效传播，并为未来的文化教学改进提供了宝贵的经验和建议。这为推动海外华文教育的发展和中华文化的全球传播奠定了坚实的基础。

谢谢观看

汇报人：王寒蕊 单位：西北师范大学